



Totentanz

macabere dans die niemand ontspringt

Eén ding in ons leven staat vast: dat het eindig is. Religies appelleren graag aan het menselijk verlangen naar een leven in het hiernamaals. Worden wij straks aan de hemelpoort beoordeeld op onze aardse daden? Of ontspringen wij de dans en deinen mee op de oneindige klanken van het eeuwige leven. Een programma over een diepgaand dilemma dat allegorisch de onverbiddelijkheid des doods tegenover de machteloosheid der levenden bezingt in een zinnenprikkende cadans aan klank, beweging en expressie.

De confrontatie met de dood brengt de mens in een existentiële crisis. Met dit gevarieerde programma dat het aloude spanningsveld tussen leven en dood op indringende wijze verklankt, brengt vocaal ensemble Hollands Collectief twee bijzondere kunstvormen bij elkaar: a capella koorzang en dans. Een versmelting van kristalheldere klanken en vloeiende bewegingen die een ontroerende muzikale dialoog met elkaar aangaan vol zeggingskracht en artistieke vernieuwing.

Hollands Collectief

Hollands Collectief is een vocaal ensemble, bestaande uit koorzangers pur sang met brede ervaring in diverse professionele koren. Zo treden de vaste kernzangers van Hollands Collectief, sopraan en artistiek leider Elisabeth Blom, alt Hebe de Champeaux, tenor Edward Ross en bas Kees Jan de Koning regelmatig op met ondermeer het Nederlands Kamerkoor, het Groot Omroep Koor, Cappella Amsterdam en Amsterdam Baroque Choir. Hollands Collectief streeft naar een pure, transparante klank. Oude en nieuwe muziek worden naast elkaar geprogrammeerd en Nederlandse componisten krijgen daarbij regelmatig een ereplaats.

De bezetting van Hollands Collectief kan zowel vocaal als instrumentaal en artistiek worden uitgebreid, al naar gelang de programmering. Zo is voor het programma Totentanz een samenwerking gezocht met de getalenteerde danser en choreograaf Rianne Keyzer, die moderne dans studeerde aan de ArtEZ Dance Academy in Arnhem en de Merce Cunningham Dance Studio in New York.

Programma Totentanz

Hugo Distlers' *Totentanz*, het centrale werk in ons anderhalf uur durende programma, belicht de thematiek door middel van veertien motetten voor koor en twaalf figuranten die de dood ontmoeten. Elk gezongen motet wordt gevolgd door een gesproken dialoog tussen de dood en de levenden. In onze uitvoering worden de gesproken teksten begeleid door de expressieve choreografieën van professioneel danser Rianne Keyzer.

Dit centrale werk van Distler wordt omlijst met twee liederen-cycli: *Song Offerings*, door de Nederlandse organist en componist Margreeth de Jong en *Geistliche Lieder*, door de Duitse componist Hugo Wolf. Het werk *Song offerings* is speciaal geschreven voor Hollands Collectief en gebaseerd op gedichten van de Bengaalse dichter en mysticus Rabindranath Tagore. In de aangrijpende *Geistliche Lieder* wordt de luisteraar overweldigd door de verlossing en het verlangen naar vrede.

Het programma bestaat ook uit een aantal kleinere werken die de vrije wil bekijken vanuit een heel ander perspectief. De Bredase componist en cellist Bianca Bongers (1987) schreef in 2019 de compositie *Bewegingsvrij*. Symbool voor deze compositie is een steen die vast op één plaats blijft terwijl alles in de omgeving verandert. In het ontroerende lied *Im Herbst* van Johannes Brahms lijdt de mens door verval en eindigheid.

We eindigen ons programma met een klein motet van de Amerikaanse componist William Schuman uit *Carols of Death: To all, to each*, waarin de angst en weerstand jegens de dood plaatsmaakt voor acceptatie:

'Come lovely and soothing death, undulate around the world, serenely arriving, arriving. In the day, in the night, to all, to each, sooner or later, delicate death.'

Contact

Voor boekingen, reserveringen en contact kunt u mailen naar hollandscollectef@gmail.com

of via telefoon 06-83548614